

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»**

«Принята»
на заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
от «31» августа 2022 г
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»
Е.Ю. Кузнецова
01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

"Эстрадное пение"
для детей 5-17 лет

срок реализации: 4 года

Составители:
Федосова А.В.
педагог дополнительного образования
Бекренева Н.И., методист

Беломорск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|------------------------------------|----------|
| 1.1. Пояснительная записка..... | с. 3-9 |
| 1.2. Цель и задачи программы | с. 10 |
| 1.3. Содержание программы | с. 11-26 |
| 1.4. Планируемые результаты | с .27 |

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|---------------------------------------|---------|
| 2.1. Календарный учебный график | с.29 |
| 2.2. Условия реализации программы .. | с.30 |
| 2.3. Формы аттестации | с.31 |
| 2.4. Оценочные материалы | с.33-35 |
| 2.5. Методические материалы | с.36 |
| 2.6. Список литературы. | с.37 |
| Приложения | с. 38 |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устраниТЬ или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Образовательная программа является *модифицированной* и относится к *программам художественной направленности*.

Программа «Эстрадное пение» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
 - Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242)
 - Локальный акт МАОУ ДО «Беломорский ЦДО» «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»

Новизна программы «Эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадное пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; они учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

В основе обучения лежат адаптированные автором данной программы методики таких мастеров, как Н.А. Адулов, А.А. Сергеев, Г.А. Струве. В совокупности с вышеуказанными методиками применяются некоторые упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, речевые упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа, элементы методики В.В. Емельянова, направленные на эффективную тренировку голосового аппарата с высоким эстетическим качеством. Совокупность данных методов позволяет научить юных вокалистов слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою

певческую природу, овладеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы, достигнуть великолепных результатов.

Актуальность программы в том, что эстрадное пение вызывает огромный интерес у подрастающего поколения, является мощным фактором формирования общей культуры, что крайне актуально в современном обществе. Невозможно отрицать значительный социальный запрос на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня. Обучение по данной программе поможет учащемуся развить музыкальную одаренность, определиться в мире профессий, позволит приобрести необходимые знания и навыки для продолжения обучения вокальному мастерству в учреждениях соответствующего профиля.

С наиболее одаренными детьми программа позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут, может применяться как для углубленного развития вокальных навыков отдельных солистов, так и для работы с ансамблем исполнителей, имеющими равнозначные возможности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в развитии умений творческой певческой деятельности, совершенствовании специальных вокальных навыков, творческом развитии учащихся.

Отличительные особенности программы

Главное отличие данной образовательной программы от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, овладевают сценическим движением.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Реализация содержания данной программы происходит на 3-х уровнях:

- Стартовом - дети дошкольного и младшего школьного уровня, которые только пришли в коллектив «Северная Сорока» и осваивают эту программу с азов.

- Базовом – дети, у которых уже есть опыт эстрадного пения и выступлений на сцене.
- Продвинутом – на этом уровне педагог и учащиеся выступают как равноправные участники образовательного процесса.

В объединение принимаются дети после музыкального прослушивания. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Базовый этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Программа является интегрированной как по способу организации образовательного процесса (сочетает освоение искусства вокала, литературного творчества), так и по содержанию.

В связи со спецификой предмета, разделение учебного материала на отдельные темы весьма условно, так как невозможно обучать вокальному пению отдельно по каждому направлению вне связи с другими.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания, постигая правила вокального искусства.

Основываясь на принципах концентричности и повторности, опираясь на сформированный опыт учащихся, обучение по данной программе позволяет добиться высокого уровня и качества образовательных результатов.

Адресат программы – это дети от 5 до 17 лет. При реализации программы предполагается деление обучающихся на три уровня не только по возрасту, но и по степени владения эстрадным вокалом.

- Младшая группа – включает в себя дошкольников и детей младшего школьного возраста
- Средняя группа – это в основном дети среднего школьного возраста, уже

имеющие некоторый опыт эстрадного пения и даже выступлений.

- Старшая группа – это подростки старшего школьного возраста, добившиеся высокого уровня и качества образовательных результатов и сюда же можно отнести особо одаренных детей.

Каждая из 3-х групп которых имеет свою специфику и требует особого вокально – педагогического подхода.

Для каждого возрастного периода подбирается свой репертуар, так для детей 5-9 лет, когда певческий аппарат ещё неокрепший, выбираются детские и народные песни небольшого диапазона, с понятным для детей содержанием. Детей в этом возрасте отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет вступают в пору голосовой мутации, что требует чуткости к изменениям в тембре голоса и осторожности в выборе репертуара, чтобы не перенапрячь голосовой (певческий) аппарат. Особенno меняются голоса у мальчиков, что выражается в осиплости тембра, потере высоких нот диапазона. Ранний подростковый период характеризуется частой сменой настроения, повышенной чувствительностью к критике, желанием самоутвердиться. Неудача вызывает у воспитанников резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте учащиеся нуждаются в эмоциональной поддержке педагога и родителей.

В возрасте 15-17 лет учащиеся способны управлять голосом, овладеть нюансировкой. Юношеский возраст, по сравнению с подростковым, характеризуется повышением уровня самоконтроля, более осознанным подходом к занятиям. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Условия набора в объединение

Для обучения по данной программе принимаются учащиеся, имеющие выраженные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, владеющие основами вокальной техники и стремящиеся научиться красиво и грамотно петь.

Объём и срок освоения программы: 4 года обучения.

Режим занятий:

Младшая группа – 1 академический час-занятия вокальной группы и по 30 минут на каждого ребенка – сольное пение. Итого по 2 часа в неделю.

Средняя группа - 1 академический час-занятия вокальной группы и по 30 минут на каждого ребенка – сольное пение. Итого по 2 часа в неделю.

Старшая группа- занимается в основном сольным пением по 2 раза по 30 минут на каждого ребенка в неделю.

С целью подготовки детей к конкурсам, фестивалям, предусмотрены индивидуальные занятия для каждого учащегося 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). У наиболее одаренных детей в вокальном творчестве – занятия приходят по индивидуальному расписанию.

Таким образом

1 год обучения - по 2 часа на каждого ребенка

2 год обучения – по 2 часа на каждого ребенка

3 год обучения – 2 часа на каждого ребенка + индивидуальные дополнительные занятия.

4 год обучения- 2 часа на каждого ребенка +индивидуальные дополнительные занятия

Объем часов программы

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

4 год обучения – 72 часа

ВСЕГО – 288 часов по программе.

Форма обучения: занятия по программе проводятся в основном очной форме. Однако, в случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций, занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию, что позволяет каждому ребенку в соответствии с его уровнем подготовки и особенностями восприятия изучать материал вне занятий.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube,

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают правильную постановку дыхания, опору, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Структура занятия:

Занятие состоит из двух – трех частей:

| Части занятия | Младшие группы | Старшая группа |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Распевание | 5-10 мин | 5-15 мин. |
| Теория | 5-10мин | 5-15 мин |
| Работа над произведением | 5-15мин | 5-25 мин |

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Обеспечение образования для лиц с ОВЗ.

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация данной программы может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы

Приобщение обучающихся к искусству сольного эстрадного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Личностные

- развить этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;
- развить эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта.

Метапредметные:

- способствовать формированию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным (репертуарным) материалом;
- развить мотивацию и потребность в саморазвитии и самостоятельности.

Образовательные (предметные)

- сформировать элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- дать представление об основах музыкальной грамоты, как средство выразительности для музыкального исполнительства;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- расширить диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

1.3. Содержание программы

**Учебно-тематический план
Младшая группа – ансамбль 1-го обучения**

| № | РАЗДЕЛ, ТЕМА | 1 год обучения | | | Форма контроля | |
|---|---------------------------------------|----------------|-----------|-----------|---|--|
| | | Кол-во часов | | | | |
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. ПБ, ППБ. | 2 | 2 | - | - | |
| 2 | Постановка вокального дыхания | 4 | 1 | 3 | наблюдение | |
| 3 | Постановка голоса | 4 | 2 | 2 | наблюдение | |
| 4 | Навыки эмоционального исполнения | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, участие в конкурсе или концерте | |
| 5 | Пение учебно-тренировочного материала | 8 | 1 | 7 | наблюдение | |
| 6 | Пение с движениями. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, участие в конкурсе или в концерте | |
| 7 | Репертуарная практика | 3 | 1 | 2 | наблюдение | |
| 8 | Работа с микрофоном | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, тест | |
| 9 | Сценическая практика. | 6 | 1 | 5 | Участие в конкурсах и концертах | |
| | всего | 36 | 11 | 25 | | |

Содержание программы.

Каждое занятие в студии эстрадного вокала обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Содержание учебного материала для ансамбля младшей группы.

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка вокального дыхания.

Теория: Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Практика: Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Форма контроля: наблюдение.

3. Постановка голоса.

Теория: Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Мягкая и твердая атака звука. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Форма контроля: наблюдение.

4. Навыки эмоционального исполнения.

Теория: музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов.

Форма контроля: наблюдение, участие в конкурсе, или концерте.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала.

Практика: Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Форма контроля: наблюдение.

6. Пение с движениями.

Теория: Двигательные упражнения и танцевальные движения, Диагностика развития певческих умений. Показатели развитости музыкальности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма).

Практика: Инсценировка песен.

Форма контроля: наблюдение, участие в конкурсе или концерте.

7. Репертуарная практика.

Теория: Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Практика: Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Форма контроля: наблюдение.

8. Работа с микрофоном.

Теория: правила работы с микрофоном.

Практика: пение в микрофон.

Форма контроля: наблюдение, тест.

9. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Форма контроля: участие в конкурсах, или концерте.

Учебно-тематический план индивидуальной работы с солистами младшей группы -1 года обучения

| № | Раздел, тема | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|---|---------------------------------------|--------------|--------|----------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие, инструктаж | 1 | 1 | - | - |
| 2 | Постановка голоса | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 3 | Постановка вокального дыхания | 7 | 1 | 6 | наблюдение |
| 4 | Работа с микрофоном | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, тест |
| 5 | Пение учебно-тренировочного материала | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 6 | Сценическая практика | 7 | 1 | 6 | Участие в конкурсе или |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | | | | | концерте. |
| | Всего | 36 | 6 | 30 | |

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса.

Теория: Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроя на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Практика: Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: наблюдение.

3. Постановка вокального дыхания.

Теория: «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

Форма контроля: наблюдение.

4. Работа с микрофоном.

Теория: правила работы с микрофоном.

Практика: пение в микрофон.

Форма контроля: наблюдение, тест.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Орфоэпия певческая.

Практика: Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отрабатываем навыки актёрского мастерства.

Форма контроля: наблюдение.

6. Сценическая практика.

Теория: Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Практика: Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: регулировать положение микрофона относительно рта.

Форма контроля: участие в конкурсе или концерте.

**Учебно-тематический план
Средняя группа – ансамбль 2 год обучения.**

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|--------------|---|---------------------|---------------|-----------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Водное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | | |
| 2 | Дыхательные упражнения | 4 | 0.5 | 3.5 | наблюдение |
| 3. | Вокальные упражнения | 4 | 0.5 | 3.5 | наблюдение |
| 4 | Разбор репертуара. | 4 | | 4 | Наблюдение, анализ |
| 5 | Дикция и артикуляция | 5 | | 5 | Наблюдение, анализ |
| 6 | Пение учебно-тренировочного материала. | 8 | | 8 | наблюдение |
| 7 | Работа с микрофоном, стойкой | 4 | 0.5 | 3.5 | тест |
| 8 | Строение сцены. | 1 | 1 | | тест |
| 9 | Вокальное здоровье. | 1 | 1 | | тест |
| 10 | Правила поведения перед выступлением, правила поведения на сцене. | 1 | 1 | | Тест, сценическая практика |
| 11 | Концертная деятельность. | 3 | - | 3 | Выступления на сцене. |
| итого | | 36 | 5,5 | 30,5 | |

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Дыхательные упражнения.

Теория: «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Дыхательные упражнения делаются практически на каждом занятии. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

Форма контроля: наблюдение.

3. Вокальные упражнения.

Теория: Навыки правильного звуковедения, плавное соединение регистров.

Практика: Выполняются учащимися для навыка правильного звуковедения, плавного соединения регистров, для «разогрева» перед исполнением репертуара. Оттачивается чувство ритма, появляется точность при воспроизведении нот. Развитие слуха.

Форма контроля: наблюдение.

4. Разбор репертуара.

Практика: Разбор репертуара. Определение эмоциональной шкалы произведения. Разучивание текста, смысла песни, а так же мелодии.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

5. Дикция и артикуляция.

Практика: Чтение различных упражнений для развития дикции.

Артикуляционные упражнения. Снятие челюстных зажимов.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

6. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Пение материала под аккомпанемент концертмейстера, разучивание под минус. Разбор на партии. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»)

Форма контроля: наблюдение.

7. Работа с микрофоном и стойкой.

Теория: Правильная постановка микрофона. Виды микрофонов.

Практика: Работа на снятие звука.

Форма контроля: тест

8. Строение сцены.

Теория: Устройство сцены, сценическое пространство, кулисы. Правила поведения на сцене и за сценой.

Форма контроля: тест

9. Вокальное здоровье.

Теория: Правила вокального здоровья: что и как нужно делать для сохранения голоса, правильное положение корпуса.

Форма контроля: тест

10. Правила поведения перед выступлением, правила поведения на сцене.

Теория: Правила снятия напряжения перед выступлением. Правила поведения за кулисами, правила выхода на сцену, поведения на ней и ухода с нее.

Форма контроля: тест, сценическая практика

11. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

Форма контроля: выступление на сцене.

Учебно-тематический план для солистов 2 года обучения.

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|-----|---------------------------------------|--------------|------------|-------------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | | |
| 2. | Дыхательные упражнения | 4 | 0,5 | 3,5 | наблюдение |
| 3. | Вокальные упражнения | 4 | 0,5 | 3,5 | наблюдение |
| 4. | Правила работы с микрофоном | 1 | 1 | | тест |
| 5. | Работа с микрофоном | 5 | | 5 | наблюдение |
| 6. | Артикуляция и дикция | 5 | 0,5 | 4,5 | Наблюдение, анализ |
| 7. | Правила поведения на сцене | 2 | 2 | | тест |
| 8. | Подбор и разбор репертуара | 5 | | 5 | Наблюдение, анализ |
| 9 | Пение учебно-тренировочного материала | 4 | | 4 | наблюдение |
| 10. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | Выступление на сцене |
| 11. | Создание концертного номера | 3 | | 3 | Наблюдение, выступления на сцене |
| | Итого | 36 | 5,5 | 30,5 | |

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Дыхательные упражнения.

Теория: «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

Форма контроля: наблюдение

3. Вокальные упражнения.

Теория: Навыки правильного звуковедения, плавного соединения регистров, для «разогрева» перед исполнением репертуара. Оттачивается чувство ритма, появляется точность при воспроизведении нот. Развитие слуха.

Практика: Практические упражнения и распевки для правильного звуковедения, плавного соединения регистров.

Форма контроля: наблюдение

4. Правила работы с микрофоном.

Теория: Основные правила работы, правильная постановка микрофона, правила снятия звука.

Форма контроля: тест

5. Работа с микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном, учитывая правила.

Форма контроля: наблюдение

6. Дикция и артикуляция.

Теория: Роль различных упражнений для развития дикции и снятия челюстных зажимов.

Практика: Пение различных упражнений для развития дикции. Артикуляционные упражнения. Снятие челюстных зажимов.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

7. Правила поведения на сцене.

Теория: Правила снятия напряжения перед выступлением. Правила поведения за кулисами, правила выхода на сцену, поведения на ней и ухода с нее.

Форма контроля: тест.

8. Подбор и разбор репертуара.

Практика: Разбор репертуара. Разучивание текста, смысла песни, а также мелодии. Определение эмоциональной шкалы произведения.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

9. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Пение материала под аккомпанемент концертмейстера, разучивание под минус. Разбор на партии. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Форма контроля: наблюдение.

11. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.
Форма контроля: концертные выступления.

12. Создание концертного номера.

Практика: Подготовка номера для изученной песни.
Форма контроля: концертные выступления.

Учебно-тематический план для ансамбля 3 года обучения

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|--------------|---------------------------------------|--------------|------------|-------------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Техника безопасности | 1 | 1 | | |
| 2. | Дыхательные упражнения | 5 | 0,5 | 4,5 | наблюдение |
| 3. | Вокальные упражнения | 4 | 0,5 | 3,5 | наблюдение |
| 4. | Артикуляция и дикция | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение, анализ |
| 5. | Разбор и разучивание материала | 5 | | 5 | наблюдение |
| 6. | Пение учебно-тренировочного материала | 5 | | 5 | наблюдение |
| 7. | Создание концертного номера | 4 | | 4 | Концертные выступления |
| 8. | Концертная деятельность | 3 | | 3 | Концертные выступления |
| 9. | Двухголосие. | 6 | | 6 | Наблюдение, анализ |
| Итого | | 36 | 2,5 | 33,5 | |

Содержание учебного материала.

1. Техника безопасности.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Дыхательные упражнения.

Теория: Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Продолжение работы над дыханием, его коррекция, разучивание новых упражнений.

Форма контроля: наблюдение.

3. Вокальные упражнения.

Теория: Оттачивание чувство ритма появляется точность при воспроизведении нот. Развитие слуха.

Практика: Продолжение работы над голосом, развитие диапазона, интонирования и т.д.

Форма контроля: наблюдение.

4. Артикуляция и дикция.

Теория: Упражнений для развития дикции и снятия челюстных зажимов.

Практика: Чтение различных упражнений для развития дикции.

Артикуляционные упражнения. Повышение сложности упражнений.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

5. Разбор и разучивание материала.

Практика: Работа над песней, разбор вокальных техник, эмоциональная составляющая произведения, выбор солистов, или деление по частям между участниками ансамбля.

Форма контроля: наблюдение.

6. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Пение материала под аккомпанемент концертмейстера, разучивание под минус. Разбор на партии. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»)

Форма контроля: наблюдение.

7. Создание концертного номера.

Практика: Создание образа произведения, сценических движений.

Форма контроля: концертные выступления.

8. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на различных площадках.

Форма контроля: концертные выступления.

9. Двуголосие.

Практика: Работа над гармоническим и полифоническим слухом. Простой вид подголосков к небольшим мелодиям.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

**Учебно-тематический план индивидуальной работы с солистами
3 год обучения.**

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|--------------|--|--------------|----------|-----------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Техника безопасности. | 1 | 1 | - | |
| 2 | Дыхательные упражнения. | 5 | 0,5. | 4,5 | наблюдение |
| 3 | Вокальные упражнения. | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 4 | Эмоциональная шкала артиста. | 1 | 0,5. | 0,5 | наблюдение |
| 5 | Певческие регистры. Грудной. Субтон. | 3 | 0,5. | 2,5 | наблюдение |
| 6 | Певческие регистры. Грудной. Нос. | 3 | 0,5. | 2,5 | наблюдение |
| 7 | Певческие регистры. Грудной. Народный звук. | 2 | 0,5. | 1,5 | наблюдение |
| 8 | Вибратор. | 2 | 0,5. | 1,5 | наблюдение |
| 9 | Упражнения на динамику. | 1 | 0,5. | 0,5 | наблюдение |
| 10 | Певческие регистры. Микст. | 1 | 0,5. | 0,5 | наблюдение |
| 11 | Мелизмы. | 2 | 0,5. | 1,5 | наблюдение |
| 12 | Работа над артикуляцией и дикцией. | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 13 | Подбор и разбор репертуара. | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 14 | Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 15 | Создание концертного номера. | 2 | | 2 | Концертные выступления |
| 16 | Концертная деятельность. | 3 | | 3 | Концертные выступления |
| ИТОГО | | 36 | 6 | 30 | |

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Дыхательные упражнения.

Теория: «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

Форма контроля: наблюдение.

3. Вокальные упражнения.

Практика: Выполняются учащимися для навыка правильного звуковедения, плавного соединения регистров, для «разогрева» перед исполнением репертуара. Оттачивается чувство ритма, появляется точность при воспроизведении нот. Развитие слуха.

Форма контроля: наблюдение.

4. Эмоциональная шкала артиста.

Теория: Актерское мастерство для певца.

Практика: Различные упражнения для развития актерского мастерства на сцене.

Форма контроля: наблюдение.

5. Певческие регистры. Грудной регистр. Субтон.

Теория: Откуда берется звук и как им управлять. Знакомство с понятием «Регистр» и учимся правильному субтону с помощью специальных упражнений

С помощью раскрытия данной темы, ученик начинает понимать свой «вокальный аппарат».

Практика: В данном разделе мы учимся применять субтон на практике.

Форма контроля: наблюдение.

6. Певческие регистры. Грудной регистр. «Вокальный нос».

Теория: Продолжение предыдущей темы. «Матовый» и «глянцевый» нос

Практика: Учимся воспроизводить звук в грудном регистре с помощью носа, учимся слышать «матовый» и «глянцевый» нос. Учимся применять данный навык.

Форма контроля: наблюдение.

7. Певческие регистры. Грудной регистр, народный звук. Бэлтинг.

Теория: Продолжаем изучать грудной регистр. Данный подраздел направлен на «народный звук».

Практика: Воспроизведение грудного регистра с помощью разучивания упражнения «Наши забили гол».

Форма контроля: наблюдение.

8. Вибратор.

Теория: Вокальное украшение «Вибратор».

Практика: Упражнения для создания красивого вибратора. Учимся применять данный навык в песнях.

Форма контроля: наблюдение.

9. Упражнения на динамику.

Теория: Динамика в эстрадном произведении.

Практика: Различные упражнения на разные виды динамики.

Форма контроля: наблюдение.

10. Певческие регистры. Микстовый регистр.

Теория: Микстовый, так называемый «средний» регистр. Техника применения в песнях.

Практика: Разучивание упражнений на плавный переход из грудного в микстовый и далее в головной регистр.

Форма контроля: наблюдение.

11. Мелизмы.

Теория: Вокальное украшение «Мелизм». Виды мелизмов.

Практика: Упражнения для создания мелизма. Применение в песне.

Форма контроля: наблюдение.

12. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикция (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: Упражнения для лучшей дикции- скороговорки, чистоговорки и т.п.

Форма контроля: наблюдение.

13. Подбор и разбор репертуара.

Практика: Подбор репертуара согласно возрасту и вокальным данным солиста.

Разучивание текста, мелодии, расстановка вокальных украшений.

Форма контроля: наблюдение.

14. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Разучивание под аккомпанемент и под фонограмму -1.

Форма контроля: наблюдение.

15. Создание концертного номера.

Практика: Создание концертного номера как продолжение разучивания песни. Подбор Сценического образа и движений.

Форма контроля: концертные выступления.

16. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на концертах, конкурсах.

Форма контроля: концертные выступления.

**Учебно-тематический план для младшей группы
Дошкольники 4-7 лет**

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|-----|---|--------------|-----------|-----------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Правила безопасности. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Знакомство с голосовым аппаратом. | 2 | 2 | - | тест |
| 3. | Дыхательные упражнения | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 4. | Вокальные упражнения. | 2 | 0.5 | 1.5 | наблюдение |
| 5. | Правила работы с микрофоном. | 2 | 1 | 1 | тест |
| 6. | Вокальное здоровье. | 1 | 1 | - | опрос |
| 7. | Строение сцены. | 1 | 1 | | тест |
| 8. | Правила поведения на сцене. | 1 | 1 | | опрос |
| 9. | Игры и движение под музыку. Ритмические игры | 4 | 0,5 | 3,5 | наблюдение |
| 10. | Работа над артикуляцией и дикцией. | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 11. | Разбор репертуара | 2 | | 2 | наблюдение |
| 12. | Пение учебно-тренировочного материала | 2 | | 2 | наблюдение |
| 13. | Создание концертного номера. | 2 | | 2 | Концертные выступления |
| 14. | Эмоциональнаяшкала артиста. | 1 | 1 | | наблюдение |
| 15. | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 | | 2 | наблюдение |
| 16. | Концертная деятельность. | 2 | | 2 | Концертные выступления |
| | всего | 30 | 10 | 20 | |

Содержание учебно-тематического плана.

1. Правила безопасности.

Правила безопасного поведения в учреждении, правила ПБ.

2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Форма контроля: тест

3. Дыхательные упражнения.

Теория: Постановка опорного дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание.

Форма контроля: наблюдение

4. Вокальные упражнения.

Теория: Как тренировать голосовой аппарат.

Практика: Различные упражнения на звуковедение, на четкость пропеваемых нот.

Форма контроля: наблюдение.

5. Правила работы с микрофоном.

Теория: Виды микрофона. Части микрофона. Постановка микрофона.

Практика: Работа с микрофоном и снятие звука. Стойка.

Форма контроля: тест

6. Вокальное здоровье.

Теория: Правила образа жизни вокалиста для сохранности голоса.

Форма контроля: опрос.

7. Строение сцены.

Теория: Знакомство со сценой, и тем, как она устроена. Структура сценического пространства.

Форма контроля: тест

8. Правила поведения на сцене.

Теория: Правила снятия напряжения перед выступлением. Правила поведения за кулисами, правила выхода на сцену, поведения на ней и ухода с нее.

Форма контроля: опрос.

9. Игры и движение под музыку.

Теория: Что такое ритм. Разные виды ритма.

Практика: Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка), движение под различные под музыку, игра «Зеркало».

Форма контроля: наблюдение.

10. Работа над дикцией и артикуляцией.

Практика: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Скороговорки и чистоговорки.

Форма контроля: наблюдение.

11. Разбор репертуара.

Практика: Разучивание текста. Разучивание мелодии.

Форма контроля: наблюдение.

12. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Пение под аккомпанемент, под минусовки.

Форма контроля: наблюдение.

13. Создание концертного номера.

Практика: Подбор сценического образа, разучивание движений.

Форма контроля: концертные выступления.

14. Эмоциональная шкала артиста.

Теория: Эмоции для артиста. Упражнения на мимику. Упражнения на различие эмоций, громкость, Артистизм.

Форма контроля: наблюдение.

15. Работа с микрофоном и фонограммой.

Практика: разучивание и исполнение песен с микрофоном и под фонограмму.

Форма контроля: наблюдение.

16. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертные выступления.

Календарный учебный график. Хор, 4 год обучения.

| Месяц | число | время | Форма занятия | Кол-во часов | тема | Форма контроля |
|--------------|--------------|--------------|-----------------------------|---------------------|---|-----------------------|
| сентябрь | 13 | 17-40 | Теоретическое, практическое | 1 | Вводное занятие | беседа |
| | 20 | 17-40 | Практическое | 1 | Повтор изученного материала. Вокальные и артикуляционные упр-я. | Наблюдение , опрос |
| | 27 | 17-40 | Практическое | 1 | Повтор изученного материала. Пение с движением, повтор концертных номеров. ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ. | наблюдение |
| Октябрь | 4 | 17-40 | Практическое | 1 | Новый материал, ознакомление. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. | Наблюдение |
| | 11 | 17-40 | Практическое | 1 | Знакомство с жанрами музыки. Народная музыка. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Разбор нового мат-ла. 1 куплет. | Наблюдение , беседа |
| | 18 | 17-40 | Практическое | 1 | Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Разбор материала, 2 куплет, припев. | Наблюдение |
| | 25 | 17-40 | Практическое | 1 | Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Деление партий в песне, двухголосье. | Наблюдение |
| Ноябрь | 1 | 17-40 | Теоретическое, | 1 | Повторение правил | Опрос, |

| | | | | | | |
|---------|-----------|--------------|-------------------------------|----------|--|--------------------|
| | | | практическое | | поведения на сцене, работы с микрофоном. Знакомство с жанрами музыки. Академическая музыка. Разбор нового материала. ПБ «Осторожно, тонкий лед». Подготовка к праздничному концерту, повторение номеров. | беседа, наблюдение |
| | 8 | 17-40 | практическое | 1 | Репетиции на сцене. | |
| | 12 | 14-00 | Праздничный концерт «Нам 75!» | 2 | Выступление | |
| | 15 | 17-40 | практическое | 1 | Повторение жанров музыки. Распевки, упражнения. Работа с материалом, создание концертного номера. | наблюдение |
| | 22 | 17-40 | практическое | 1 | Генеральная репетиция на сцене | наблюдение |
| | 26 | 13-00 | выступление | 1 | Концерт к Дню матери | |
| | 29 | 17-40 | практическое | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Повторение изученного материала. Знакомство с жанрами музыки. Кантри. Сведение концертного номера. | Наблюдение, беседа |
| Декабрь | | | | | | |
| | 06 | 17-40 | Практическое | 1 | Пение по подгруппам. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Правила безопасности. | Наблюдение |
| | 13 | 17-40 | Практическое | 1 | Концертный номер. ПРОМЕЖУТОЧНЫ | Наблюдение, опрос, |

| | | | | | | |
|---------|----|-------|--------------------------------|----------|--|------------------------|
| | | | | | Й КОНТРОЛЬ. | беседа. |
| | 20 | 17-40 | Практическое | 1 | Генеральная репетиция перед выступлением. Сцена. | наблюдение |
| | 25 | | выступление | 1 | Новогодний утренник | |
| Январь | 10 | 17-40 | практическое | 1 | Повторение изученного материала. | Опрос, наблюдение |
| | 17 | 17-40 | практическое | 1 | Повторение изученного материала, правил, строения вокального аппарата. Знакомство с жанрами музыки. Латиноамериканска я музыка. | Опрос, беседа. |
| | 24 | 17-40 | Практическое, теоретическое | 1 | Разучивание нового материала. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. | наблюдение |
| | 31 | 17-40 | практическое | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Знакомство с жанрами музыки. Джаз. Разбор 1 куплета и припева. Разбор по партиям. | |
| Февраль | 07 | 17-40 | Практическое | 1 | Разучивание 2 куплета. Пение учебно- тренировочного материала. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. | наблюдение |
| | 14 | 17-40 | Практическое | 1 | Пение с движением. Знакомство с жанрами музыки. Рок. | Наблюдение , беседа |

| | | | | | | |
|-------------|-----------|-------|-----------------------------|----------|---|----------------------|
| | 21 | 17-40 | практическое | 1 | Пение с движением. Пение по подгруппам. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. | наблюдение |
| | 28 | 17-40 | практическое | 1 | Репетиция на сцене. | Наблюдение |
| Март | 05 | 14-00 | концерт | 1 | | наблюдение |
| | 07 | 17-40 | Практическое | 1 | Повторение пройденного материала. Репетиция на сцене. | Наблюдение |
| | 14 | 17-40 | практическое | 1 | Репетиция на сцене | наблюдение |
| | 18 | 14-00 | фестиваль | | фестиваль | |
| | 21 | 17-40 | Практическое, теоретическое | 1 | Повторение изученного материала. Разбор нового материала. Двухголосье. Знакомство с жанрами музыки. Авторская песня. | Беседа, наблюдение |
| | 28 | 17-40 | практическое | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Двухголосье | Наблюдение |
| | 29 | 17-40 | Практическое | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Двухголосье. | Наблюдение , беседа. |
| Апрель | 04 | 17-40 | Практическое | 1 | Пение тренировочного материала. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Двухголосье. Новый материал. | |
| | 11 | 17-40 | Практическое | 1 | Пение тренировочного материала. Вокальные и артикуляционные | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|----|-------|---------------------|---|--|--------------------|
| | | | | | упр-я. Дыхательные упр-я. Двухголосье. Разбор 1 и 2 куплета. Репетиции на сцене. | |
| | 18 | 17-40 | Практическое | 1 | Репетиции на сцене. | наблюдение |
| | 22 | 14-00 | Концерт объединения | 2 | Концерт объединения | |
| | 25 | 17-40 | Практическое | 1 | Пение тренировочного материала. Вокальные и артикуляционные упр-я. Дыхательные упр-я. Двухголосье. Создание концертного номера. Знакомство с жанрами музыки. Эстрадная песня | Беседа, наблюдение |
| Май | 02 | 17-40 | Практическое | 1 | Репетиция перед конкурсом. | наблюдение |
| | 05 | 14-00 | Практическое | 2 | Споемте, друзья!. | наблюдение |
| | 16 | 18-00 | Теоретическое | 1 | Повтор изученного материала. Итоговый контроль. | Тест. |
| | 23 | | практическое | 1 | Итоговый контроль. Выступление. | наблюдение |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут знать:

- различные вокальные направления, иметь представление о лучших образцах вокальной музыки;
- творчество композиторов и авторов поэтического текста исполняемых произведений;
- приёмы вокальной техники (в рамках программы);
- средства вокального исполнительства;
- стилистические особенности исполняемых произведений;
- средства выразительного исполнения;

обучающиеся будут уметь:

- качественно исполнять произведения без сопровождения и с сопровождением, под фонограмму «минус», владея приобретенными знаниями и навыками;

- слушать себя и анализировать качество своего исполнения;

обучающиеся буду владеть:

- навыками оценки исполнения произведений;
- навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовностью к публичным выступлениям;
- навыками художественного и технического единства исполнения;
- методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут:

- уметь ставить цель и определять пути ее достижения;
- приобретут опыт творческой деятельности (в рамках программы);
- научатся работать с различными источниками информации, овладеют способами решения задач поискового и творческого характера;
- будут владеть навыками самопрезентации.

Личностные результаты:

Обучающиеся после окончания данной программы:

- будут иметь активную жизненную позицию;
- будут соблюдать нравственные нормы;
- будут стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;
- будут заинтересованы в дальнейшем обучении вокальной технике, выборе профессии по данному профилю.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

Количество учебных недель: 36. Количество учебных недель для дошкольников – 30 недель.

Количество учебных дней: -72 дня. Дата начала реализации программы: 05.09.2022 г. Дата окончания реализации программы: 31.05.2023

| | Сентябрь | | Октябрь | | Ноябрь | | декабрь | | январь | | февраль | | Март | | апрель | | май | |
|--|----------|---|---------|---|--------|---|---------|---|--------|---|---------|---|------|---|--------|---|-----|---|
| Учебные недели | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кол-во часов Вокальные Группы 4 г.об. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Солисты | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Дошкольники | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 25-31 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 27-03 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 20-26 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 13-19 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 05-12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |



контроль/аттестация



учебные дни



каликулы

2.2. Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

- просторное, светлое, оборудованное помещение;
- фортепиано;
- зеркало;
- музыкальный центр;
- радиомикрофон, кабельный микрофон;
- DVD-плейер,
- ноутбук;
- видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной музыки;
- аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;
- методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;
- фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
 - электронные носители: CD-диски и USB-носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее специальное или высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Педагог является выпускницей данного объединения. Имеет большую сценическую, концертную и конкурсную практику.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3. Формы аттестации.

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное пение». Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занимаемым призовым местам и следующим критериям.

Диагностика проводится 3 раза в год: *входящая, текущая, итоговая*. Оценка параметров осуществляется по трехбалльной шкале и делится на 3 уровня: *ниже среднего, средний, высокий*.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- входящий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие, анкетирование);
- текущий (открытое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговый (конкурс, фестиваль, опрос, открытое занятие, анкетирование и др.).

Входящий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Текущий контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итогового контроля обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия и итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. По результатам итогового контроля, обучающийся переводится на последующий год обучения.

Определение вокальных и музыкально – ритмических способностей детей.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего: чтобы они были собственно музыкальными, соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей, давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально – слуховых представлений и чувства ритма).

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год: начало учебного года (входной срез); середина учебного года (контрольный срез); конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика – 1 год обучения.

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Формы демонстрации достижений учащихся – музыкально-творческие и контрольные занятия, класс-концерты, отчетные концерты по окончании учебного года

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности объединения «Северная Сорока». Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля:

- Журнал учёта работы учебной группы.

- Анкеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фотографии и видеозаписи с занятий.
- Дипломы, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Определение уровня музыкальных способностей учащихся

При определении уровня основных музыкальных способностей детей следует учитывать:

- ладовый компонент мелодического слуха;
- слуховой компонент мелодического слуха;
- музыкально – ритмическое чувство.

С этой целью учащимся, как правило, предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте,
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него,
- повторить сыгранную мелодию,
- допеть до конца предложенную мелодию,
- прохлопать ритмическую основу мелодии,
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.
- Для фиксации результатов можно использовать трехуровневую систему по
- всем трем параметрам диагностики, предварительно установив критерии оценки. Полученные результаты диагностирования фиксируются следующим образом:

Результаты диагностирования учащихся

| Фамилия, имя учащихся. 1,2и 3 года обучения | Ладовый компонент мелодического слуха | Слуховой компонент мелодического слуха | Чувство ритма |
|--|---------------------------------------|--|---------------|
| 1. | Высокий | Высокий | Высокий |
| 2. | Низкий | Средний | Средний |

Тестовые задания

Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение.

2 балла – повторение с ошибкой.

1 балл - отсутствие ритма.

Игра «Как тебя зовут»?

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.
3 балла – точное повторение мелодии.

2 балла – повторение мелодии с ошибкой.

1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

«Угадай-ка»

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл – не воспроизведение ритма

Для оценивания личностных результатов применяются следующие методики:

- «Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);
- «Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);
- «Цветовой тест Люшера».

Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского объединения «Северная Сорока» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадное пение»

Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года.

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?

2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?

3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел ли ребенок, на Ваш взгляд, новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?
11. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?
12. Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

2.5. Методическое обеспечение.

При организации учебной деятельности используются как традиционные методы: словесные, наглядные, практические методы обучения, так и инновационные. Применение активных методов обучения (имитационных, диалога), наиболее способствуют решению задач в обучении учащихся подросткового возраста вокальной технике.

В программе широко используются специальные методы педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, Н.А. Адулов, А.А. Сергеев, Г.А. Струве.

Технологии, применяемые на занятиях, ориентированы на развитие творческой личности учащихся:

- технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;
- технология индивидуализации обучения;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология портфолио.

В процессе организации образовательной деятельности используются различные **формы**: теоретические и практические занятия, концерты, открытые занятия, творческие отчеты, конкурсы; репетиции в период подготовки к публичным выступлениям; прослушивание музыкального материала.

Основной формой обучения является комбинированное занятие, в котором интегрируются теория и практика в следующих видах деятельности:

- распевание: комплекс упражнений для развития артикуляции и дикции;
- ритмические и стилистические упражнения;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

В зависимости от целей и задач, степени готовности музыкального материала и его особенностей, структура занятия может варьироваться.

2.6. Список литературы.

Основная литература

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Буйлова Л.Н., Будanova Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.- 260с.
- 3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов - на Дону: Феникс, 2007.-122с.
4. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
5. Музикальный словарь в рассказах. – М.,1984.-28с.
6. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей», г. Москва «Этрол-Лада»2005г.
- 7.Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.- 36с.
8. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.
- 9.Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1982.-136с.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000.-96с.
3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
4. Музыка в начальных классах. 1985.- 34с.
5. Музикальный словарь в рассказах. 1984.-28с.
6. Национальные вокальные школы России, 2001.-26с.
7. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.160с.
8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – Киев: Музична Украина, 1980. 211с.
9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.57с.
10. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.36с.
11. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. – М., 2008. 44с.
12. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.

Интернет-ресурсы

- 1.<https://impro.ooo/>
2. <http://vokalizm.ru/>
3. https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM_A

*Приложение 1***Вокально – музыкальная терминология**

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
 Альт – низкий женский голос
 Ансамбль – вместе, слитно
 Атака звука – момент зарождения звука
 Бас – низкий мужской голос
 Блюз – печальный, меланхоличный
 Вибратор – колебания звука за счет движения диафрагмы
 Вокальная музыка – музыка для пения
 Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
 Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
 Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
 Дикция – четкое произношение букв и слогов
 Дуэт – два исполнителя
 Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
 Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки
 Имитация – подражание
 Импровизация – неожиданность, непредвиденность
 Кульминация – вершина произведения
 Кода – заключительная часть произведения
 Мелодия – одноголосный напев
 Нюансы – динамические оттенки
 Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
 Резонаторы, регистры – (грудной, головной)
 Романс – произведение для голоса с инструментом
 Соло – один исполнитель
 Сопрано – высокий женский голос
 Тембр – окраска звука
 Тенор – высокий мужской голос
 Трио – три исполнителя
 Трэк (track) – дорожка
 Унисон – совпадение звуков по высоте
 Фальцет – пение без опоры
 F (форте) – громко
 P (пиано) – тихо
 Legato (легато) – связно
 Staccato (стаккато) – отрывисто
 Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр

План воспитательной работы 2022-2023 уч.год., объединение «Северная Сорока»

| Название мероприятия | Форма проведения | Сроки проведения | примечание |
|---|------------------|------------------|--------------------------------|
| Онлайн-концерт к дню пожилого человека | заочная | 01.10.22 | |
| Чьи стихи мы знаем с детства? | очная | 29.10.22 | Выступление на конкурсе чтецов |
| Внутриучрежденческий конкурс рисунков и поделок «Мое детское объединение» | очная | ноябрь | |
| Праздничная программа «Нам 75!» | очная | 12.11 | выступление |
| Концерт к дню матери | очная | 26.11 | выступление |
| «Молодежная волна» | очная | 19.11 | Выездной Конкурс |
| «Диапазон» | очная | 03.12 | Выездной Конкурс |
| Талантливые дети земли Беломорской | очная | декабрь | выступление |
| Новогодний огонек | очная | декабрь | |
| Концерт к дню защитника Отечества | заочная | февраль | |
| Концерт 8 марта | очная | март | |
| Фестиваль муниципальный | очная | март | |
| Большой концерт объединения | очная | апрель | |
| «Браво!» Кировск | очная | апрель | Выездной конкурс |
| Конкурс патриотической песни | очная | май | |
| | | | |

